

Grupowanie nut w taktach

Po co grupuje się nuty? Jeżeli przyjrzyście się przykładom poniżej odpowiedź nasunie się sama, czyli by zapis stał się bardziej czytelny, co pomaga wykonawcom lepiej i szybciej orientować się w materiale muzycznym np.



zapis niegrupowany



zapis pogrupowany

Patrząc na oba zapisy od razu staje się jasne, że przykład drugi jest znacznie czytelniejszy, a poszczególne grupy (w tym wypadku symbolizujące 4 ćwierćnuty) są jasno widoczne.



- w metrum ćwierćnotowym grupujemy do ćwierćnuty



- w metrum półnotowym do półnuty



- w całonutowym do całej nuty

- w ósemkowym najczęściej grupę stanowią 3 ósemki



Poniżej znajduje się kilka przykładów do samodzielnej analizy z moim małym komentarzem.



W przykładzie tym widać dość wyraźnie, że w metrum 4/4 występują cztery grupy, a każda równa jest jednej ćwierćnucie. Pierwszą grupę (w naszym przykładzie) stanowią ósemka i dwie szesnastki w sumie dające nam jedną ćwierćnutę. Druga grupa to dwie szesnastki, pauza szesnastkowa i szesnastka co daje również w sumie ćwierćnutę. Należy zwrócić uwagę na sposób zapisu pauzy szesnastkowej i ostatniej szesnastki w grupie. Grupę trzecią stanowią trzy szesnastki i pauza szesnastkowa. W tym wypadku pauza pozostaje zapisana tak jakby poza grupą lecz dostatecznie blisko, by stwarzała wrażenie całości. W ostatniej, czwartej grupie ważny jest sposób zapisu dwóch

Grupowanie nut w taktach

szesnastek i ósemki. Pierwsza w grupie ma być szesnastka, potem ósemka i znów szesnastka, zatem pierwsza i trzecia nuta (szesnastka) ma nie do końca dopisany drugi "daszek" by środkowa ósemka posiadała jeden, tym samym wciąż pozostając ósemką.



Ten przykład pokazuje, że nie zawsze możemy połączyć wszystkie możliwe (sąsiadujące) nuty ze sobą, które mogłyby wchodzić w skład grupy. W grupowaniu nut bardzo ważne jest by łączyć je w ramach odpowiednich grup (w tym wypadku ćwierćnut). W metrum 4/4 grupę stanowią 4 ćwierćnuty i możemy łączyć mniejsze wartości w ramach pierwszej, drugiej, trzeciej bądź czwartej ćwierćnuty (grupy). Nie wolno łączyć mniejszych wartości z grupy (ćwierćnuty) pierwszej z wartościami z grupy (ćwierćnuty) drugiej, dlatego w powyższym przykładzie nie zostały połączone nuty trzecia i czwarta, bo właśnie jedna z tych ósemek należy do ćwierćnuty drugiej (drugiej grupy), a następna do trzeciej ćwierćnuty (trzeciej grupy). Nasuwa się, więc taki wniosek, że nie wolno zaczynać grupowania od środka, bo istnieje niebezpieczeństwo połączenia w grupę nie odpowiednich nut.



To bardzo podobny przykład do poprzedniego zwracający uwagę na ścisłą przynależność wartości do odpowiednich grup. W tym wypadku nie połączone zostały dwie ostatnie ósemki w takcie, ponieważ jedna należy do grupy drugiej a kolejna do trzeciej.



Kropka przy ćwierćnucie również "zaburza" pewnego rodzaju klasyczną rytmiczność i sprawia, że następna nuta (ósemka) pozostaje nie połączona z żadną grupą. Kropka przy nucie pierwszej przedłużyła ją o połowę, czyli o ósemkę, która to właśnie mogłaby być połączona z pozostawioną samotnie w naszym przykładzie ósemką.



W tym przykładzie warto zwrócić uwagę na sposób zapisu i oczywiście na to, że grupę w tym wypadku stanowi półnuta, co sugeruje nam dolna cyfra w metrum.



Przykład metrum ósemkowego w którym grupę stanowią tak jak pisałem wcześniej trzy ósemki. Ciekawa i dość skomplikowana jest forma zapisu trzeciej (ostatniej) grupy w takcie.