

Maria Juchniewicz

# Test Umiejętności Muzycznych

Arkusz odpowiedzi 2011

Wyniki	I	II	III	IV	V	W.S.	Ocena

Imię i Nazwisko ..... Wiek .....

Szkoła: OSM I st. / PSM I st.                      Cykl: 6-letni / 4-letni

Instrument główny .....

Miejscowość ..... Data .....

## Instrukcja

Będziesz teraz rozwiązywać różne zadania muzyczne. Wszystkie polecenia i zadania muzyczne będą odtwarzane z płyty. Musisz więc słuchać bardzo uważnie i rozwiązywać zadania w przeznaczonym na to czasie. Z instrukcji dowiesz się, na czym będą polegały poszczególne zadania i w jaki sposób należy je rozwiązywać. Instrukcje do każdego typu zadania są również wydrukowane w Twoim Arkuszu odpowiedzi. Na rozwiązanie każdego zadania pozostawiono odpowiednią ilość czasu. Możesz poprawiać swoje odpowiedzi – te, które uznasz za błędne. Pamiętaj jednak, aby nie robić tego, gdy rozpoczęło się już kolejne zadanie. Jeśli nie zdążysz rozwiązać zadania w czasie na nie wyznaczonym, nie zatrzymuj się, lecz słuchaj uważnie kolejnego polecenia i wykonuj je.

Zanim przystąpisz do samodzielnego rozwiązywania zadań, wspólnie rozwiążemy zadanie próbne. Otwórz Arkusz odpowiedzi na stronie 2.

### Instrukcja do zadania próbnego

W pierwszym i drugim przykładzie usłyszysz krótkie frazy muzyczne. **Jaki interwał tworzą dwa ostatnie dźwięki** każdej z zaprezentowanych fraz? Otocz kółkiem literę, którą oznaczona została właściwa odpowiedź.

Przykład 1.

A kwinta                      B oktawa                      C tercja                      D sekunda

Przykład 2.

A kwinta                      B oktawa                      C tercja                      D sekunda

Posłuchaj jeszcze raz obu przykładów muzycznych. Podczas słuchania sprawdź swoje odpowiedzi.

Czy masz jakieś pytania?

Następne zadania będziesz rozwiązywać samodzielnie. W tym czasie nie wolno już zadawać żadnych pytań.

**Uwaga! Zaczynamy!**

## Część I. Interwały

### Instrukcja do zadań 1 i 2

W każdym zadaniu usłyszysz krótki motyw muzyczny. Zwróć uwagę na **interwał, jaki tworzą dwa ostatnie dźwięki**. Otocz kółkiem literę, którą oznaczona została właściwa odpowiedź. Przykłady muzyczne będą zaprezentowane dwukrotnie.

Zadanie 1.

A tercja                      B kwarta                      C seksta                      D oktawa

Zadanie 2.

A tercja                      B kwarta                      C seksta                      D oktawa

Posłuchaj jeszcze raz obu przykładów muzycznych. Podczas słuchania sprawdź swoje odpowiedzi.

## Instrukcja do zadań 3 i 4

W każdym zadaniu usłyszysz fragment muzyczny. **Określ interwał harmoniczny**, który pojawi się **w jego zakończeniu**. Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią. Przykłady muzyczne będą zaprezentowane dwukrotnie.

## Zadanie 3.

- A tercja                      B kwarta                      C seksta                      D oktawa

## Zadanie 4.

- A tercja                      B kwarta                      C seksta                      D oktawa

Posłuchaj jeszcze raz obu przykładów muzycznych. Podczas słuchania sprawdź swoje odpowiedzi.

## Instrukcja do zadań 5 i 6

W każdym zadaniu usłyszysz dwa razy krótki fragment muzyczny. Słuchaj uważnie i zastanów się: który z czterech interwałów, oznaczonych literą A, B, C lub D, **odpowiada odległości pomiędzy pierwszym i drugim dźwiękiem**? Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią.

## Zadanie 5.

A                      B                      C                      D

## Zadanie 6.

A                      B                      C                      D

Posłuchaj jeszcze raz obu fragmentów muzycznych i sprawdź swoje odpowiedzi.

## Zadanie 7.

Za chwilę usłyszysz przykład muzyczny. Zauważ, że w zapisie nutowym najwyższego głosu brakuje kilku nut. Ich miejsca oznaczono znaczkami ↓. Twoim zadaniem jest **uzupełnienie zapisu**. Przykład muzyczny usłyszysz trzy razy.

## Zadanie 8.

Za chwilę usłyszysz przykład muzyczny. Twoim zadaniem jest **uzupełnienie jego zapisu** nutowego. Przykład muzyczny usłyszysz trzy razy.

## Część II. Gamy. Tonacje

## Instrukcja do zadań 9 i 10

W każdym z dwóch zadań usłyszysz zaprezentowany trzykrotnie przykład muzyczny. **Określ, która gama**, oznaczona literą A, B, C lub D, **została wykorzystana** w przykładach. Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią.

## Zadanie 9.

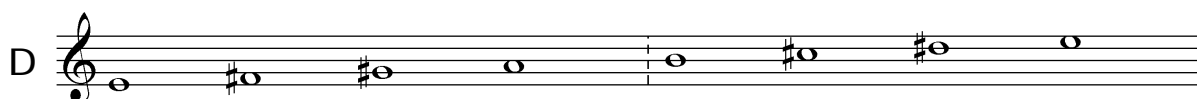
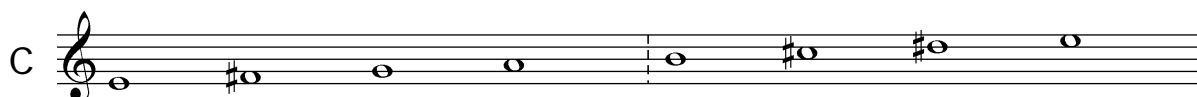
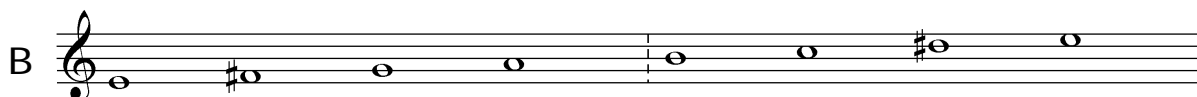
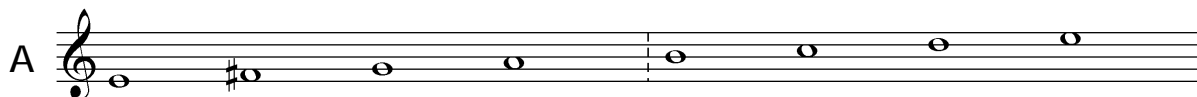
A dur      B moll eolska      C moll harmoniczna      D moll dorycka

## Zadanie 10.

A dur      B moll eolska      C moll harmoniczna      D moll dorycka

## Zadanie 11.

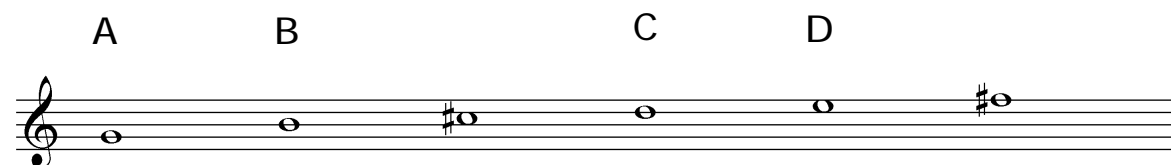
Przyjrzyj się zapisanym poniżej gamom.



Za chwilę usłyszysz fragment utworu. **Która z gam** - A, B, C czy D, **została wykorzystana** w tym fragmencie? Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią. Przykład muzyczny usłyszysz dwa razy.

## Zadanie 12.

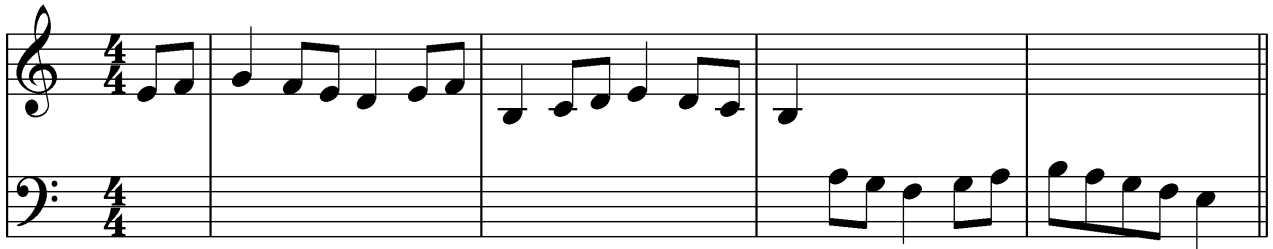
Usłyszysz dwukrotnie temat muzyczny, oparty wyłącznie na zapisanym poniżej materiale dźwiękowym. Przyjrzyj się zapisowi nutowemu.



**Która z nut**, oznaczonych literami A, B, C, D, **jest dźwiękiem tonicznym**? Otocz kółkiem właściwą literę.

**Zadanie 13.**

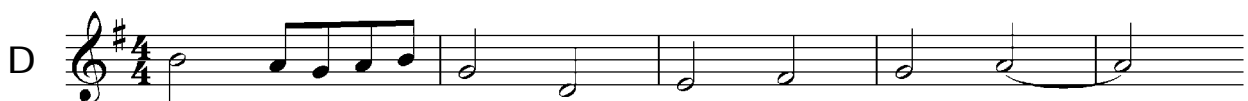
Przyjrzyj się uważnie zapisowi nutowemu. Spróbuj wyobrazić sobie zapisaną melodię.



Po czterokrotnym wysłuchaniu przykładu muzycznego **określ tonację i wpisz właściwe znaki przykluczowe**. Ponadto, jeśli zauważysz różnicę pomiędzy zapisaną w przykładzie nutą a usłyszanym dźwiękiem, **dokonaj korekty zapisu**.

**Część III. Melodyka****Zadanie 14.**

Przyjrzyj się uważnie zapisom nutowym krótkich melodii, które zostały oznaczone literami A, B, C i D.



Za chwilę usłyszysz dwukrotnie jedną z nich. Otocz kółkiem literę z **właściwym zapisem melodii**.

## Zadanie 15.

Przyjrzyj się uważnie zapisowi nutowemu. Spróbuj wyobrazić sobie tę melodię.

Po dwukrotnym wysłuchaniu melodii, otocz kółkiem literę, którą – według Ciebie – oznaczony jest **dźwięk niezgodny z zapisem nutowym**.

## Zadanie 16.

Wyobraź sobie zapisaną melodię.

**Jeden z motywów**, oznaczonych literami A, B, C, D lub E, jest **niezgodny z zapisem nutowym**. Po dwukrotnym wysłuchaniu melodii otocz kółkiem literę, którą oznaczono ten motyw.

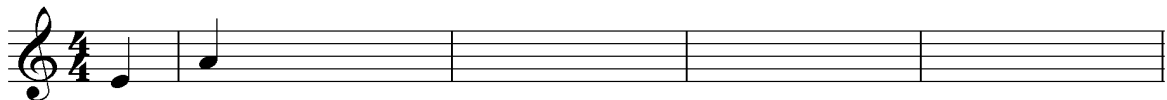
## Zadanie 17.

Twoim zadaniem będzie **uzupełnienie braków w zapisie melodii**. Dla ułatwienia, pod pięciolinią, we właściwych miejscach podano zapis rytmiczny brakujących nut. Melodia będzie zaprezentowana cztery razy.

**Zadanie 18.**

Odłóż ołówek...

Usłyszysz ósmiotaktowy fragment muzyczny. Posłuchaj melodii bardzo uważnie i postaraj się ją zapamiętać. Przykład muzyczny będzie zaprezentowany cztery razy. Po wysłuchaniu wszystkich powtórzeń będziesz miał czas na zapisanie tej melodii z pamięci. Melodia jest utrzymana w tonacji a-moll, metrum  $\frac{4}{4}$  i rozpoczyna się od piątego stopnia gamy.



Posłuchaj melodii jeszcze raz i sprawdź swój zapis nutowy.

## Część IV. Harmonia i poczucie tonalne

**Zadanie 19.**

Po dwukrotnym usłyszeniu przykładu muzycznego **określ tryb pierwszego i ostatniego współbrzmienia**. Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią.

- |             |            |            |           |
|-------------|------------|------------|-----------|
| A           | B          | C          | D         |
| moll – moll | moll – dur | dur – moll | dur – dur |

**Zadanie 20.**

Przyjrzyj się zapisanym trójdźwiękom.



Jednym z tych trójdźwięków rozpoczyna się prezentowana melodia. Po dwukrotnym jej usłyszeniu otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią.



Zadanie 21.

Przyjrzyj się uważnie parom trójdzwięków oznaczonych literami A, B, C i D.

A 

B 

C 

D 

Która z par trójdzwięków wystąpi w zadaniu muzycznym? Po trzykrotnym wysłuchaniu przykładu wybierz i otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią.

Zadanie 22.

Twoim zadaniem będzie **określenie przebiegu harmonicznego** prezentowanego fragmentu muzycznego. Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią. Przykład usłyszysz cztery razy.

- |                      |              |           |         |
|----------------------|--------------|-----------|---------|
| A                    | B            | C         | D       |
| °S-D <sup>7</sup> -T | °T-D-°T-D-°T | D-°T-D-°T | T-S-D-T |

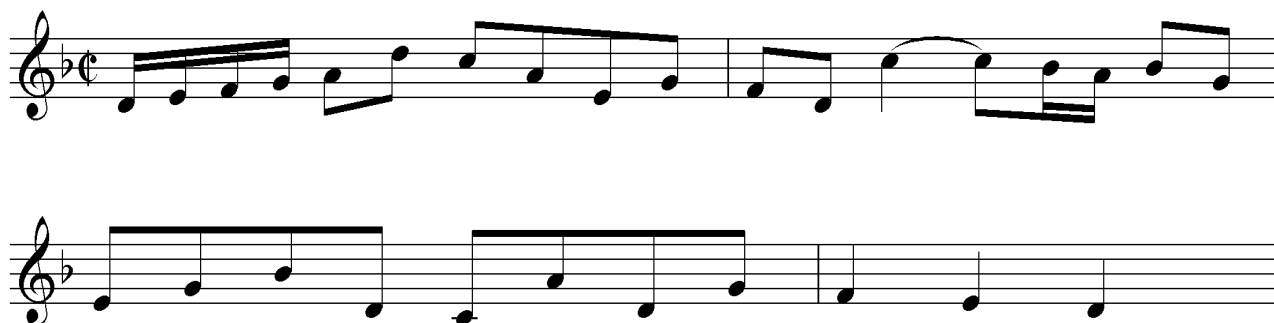
## Zadanie 23.

Określ tryb Toniki (+ = dur, ° = moll) oraz tryb i funkcje pozostałych akordów przebiegu harmonicznego wiedząc, że mogą to być tylko akordy I, IV lub V stopnia. Wpisz właściwe oznaczenia do ramki. Przykład muzyczny usłyszysz trzy razy.

T			T
---	--	--	---

## Zadanie 24.

Za chwilę usłyszysz temat muzyczny. Spróbuj wyobrazić sobie brzmienie tego tematu.



Niektóre elementy zapisu nutowego zawierają błędy. **Dokonaj korekty zapisu** we właściwych miejscach. Przykład będzie odtworzony cztery razy.

## Część V. Metrorytmika

## Zadanie 25.

Otocz kółkiem literę oznaczającą metrum prezentowanego fragmentu muzycznego. Usłyszysz go tylko jeden raz.


A	B	C	D
2 4	3 4	4 4	6 8

## Zadanie 26.

W prezentowanym przykładzie muzycznym powtarza się jeden motyw rytmiczny. Otocz kółkiem literę z właściwą odpowiedzią. Przykład usłyszysz dwa razy.

A 

B 

C 

D 

## Zadanie 27.

Przyjrzyj się uważnie zapisanym schematom rytmicznym.

A 

B 

C 

D 

Po dwukrotnym usłyszeniu przykładu muzycznego, otocz kółkiem literę oznaczającą właściwy zapis konstrukcji rytmicznej prezentowanego tematu.

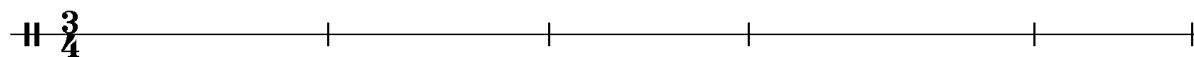
## Zadanie 28.

W zapisie konstrukcji rytmicznej najwyższego głosu melodii są błędy. **Zapisz właściwe grupy rytmiczne** bezpośrednio pod ich błędną wersją, na specjalnie przygotowanej linii. Przykład usłyszysz dwa razy.



## Zadanie 29.

Przyjrzyj się zapisowi nutowemu.



Posłuchaj fragmentu muzycznego i **zapisz poprawnie schemat rytmiczny** wysłuchanej melodii na specjalnie do tego przygotowanej linii. **Uważaj na grupowanie**. Przykład muzyczny usłyszysz trzy razy.

KONIEC TESTU