**Mazur (taniec)**

**http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazur\_%28taniec%29**

**Mazur** – [polski taniec narodowy](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polskie_ta%C5%84ce_narodowe) w żywym tempie i metrum 3/4

Nazwa tańca pochodzi od regionu [Mazowsze](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazowsze), w którym od dawna na wsi tańczono na wiejskich zabawach [mazurki](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazurek_%28taniec_wiejski%29). [Taniec](http://pl.wikipedia.org/wiki/Taniec) ten łączy podobieństwo z [mazurkiem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazurek_%28taniec_wiejski%29) i [oberkiem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Oberek) (w szybszym tempie) i [kujawiakiem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kujawiak_%28taniec%29) (powolnym). Charakteryzuje się on tendencją do akcentowania drugiej i trzeciej części [taktu](http://pl.wikipedia.org/wiki/Takt_%28muzyka%29) oraz figurą [rytmiczną](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rytm_%28muzyka%29) o 4-sylabowej grupie, która jest złożona z dwóch [ósemek](http://pl.wikipedia.org/wiki/%C3%93semka_%28nuta%29) i z dwóch [ćwierćnut](http://pl.wikipedia.org/wiki/%C4%86wier%C4%87nuta) na przemian z grupą trzech [ćwierćnut](http://pl.wikipedia.org/wiki/%C4%86wier%C4%87nuta). W postaci stylizowanej występuje pod nazwą [mazurek](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazurek_%28taniec_stylizowany%29). Jest wesołym, dynamicznym tańcem, który często tańczony był na szlacheckich dworach. Mężczyzna prowadzący w Mazurze to [wodzirej](http://pl.wikipedia.org/wiki/Wodzirej).

Popularność mazura wśród tańców salonowych przypada na wiek XIX. Znany i tańczony był w całej Europie. We Francji przyjął się w zmienionej wersji pod nazwą *mazurka*, wymawianej jako rodz. żeński. Mazur wykazuje podobieństwa do [kadryla](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kadryl), gdyż jego figury były układane przez tancmistrzów inspirujących się figurami kadryla i kontredansa. W zależności od wielkości sali mazura tańczy się z odpowiednim zestawem figur, o nazwach *okrężna*, *namiotowa*, *łańcuchowa*, *arkadowa*.

Od XIX w. popularny na dworach szlacheckich. Utwory wykorzystujące charakterystyczne cechy mazura komponowali między innymi:

* [Józef Elsner](http://pl.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zef_Elsner)
* [Karol Kurpiński](http://pl.wikipedia.org/wiki/Karol_Kurpi%C5%84ski)
* [Maria Szymanowska](http://pl.wikipedia.org/wiki/Maria_Szymanowska)
* [Stanisław Moniuszko](http://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Moniuszko) – *Mazur* z opery [*Halka*](http://pl.wikipedia.org/wiki/Halka_%28opera%29), *Mazur* z opery [*Straszny dwór*](http://pl.wikipedia.org/wiki/Straszny_dw%C3%B3r)
* [Fryderyk Chopin](http://pl.wikipedia.org/wiki/Fryderyk_Chopin)
* [Henryk Wieniawski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Henryk_Wieniawski)
* [Karol Szymanowski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Karol_Szymanowski)
* [Aleksander Zarzycki](http://pl.wikipedia.org/wiki/Aleksander_Zarzycki)



Fragment zapisu rytmicznego mazura