**Oberek**

**http://pl.wikipedia.org/wiki/Oberek**

**Oberek** – polski [taniec ludowy](http://pl.wikipedia.org/wiki/Taniec_ludowy), o żywym [tempie](http://pl.wikipedia.org/wiki/Tempo_%28muzyka%29) i skocznej [melodii](http://pl.wikipedia.org/wiki/Melodia) w [rytmie](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rytm_%28muzyka%29) nieparzystym; popularny na wsi w wielu regionach Polski, szczególnie lubiany na Mazowszu i Radomszczyźnie. W swoim naturalnym kontekście (zabawy, wesela) zaczął zanikać w II połowie XX wieku, obecnie tańczony wyjątkowo na weselach tylko przez starszych i na ich życzenie, pod warunkiem, że ma oberka w repertuarze kapela weselna, co zdarza się rzadko (najczęściej wtedy jest to skomponowany w mieście „oberek wilanowski”).

Znany był też jako: , „obertas”, „drobny”, „okrągły”, „ owijok” (w Sieradzkiem), „zawijacz” itp. Nazwa „oberek” wywodzi się od obracania się. Tańcowi towarzyszyły często przyśpiewki, okrzyki i przytupy.

Oberek dopiero przy końcu XIX wieku stał się tańcem różnych warstw społecznych, chociaż pierwsze wzmianki o „obertasie” pochodzą z wieku XVII. Jego bardzo szeroki zasięg w kraju sprawił, że nie dawano mu nazwy pochodzącej od regionu, jak w przypadku [krakowiaka](http://pl.wikipedia.org/wiki/Krakowiak_%28taniec%29), [mazura](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazur_%28taniec%29), [kujawiaka](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kujawiak_%28taniec%29).

Oberek to taniec o [metrum](http://pl.wikipedia.org/wiki/Metrum_%28muzyka%29) trójdzielnym, najczęściej 3/8. Polega na szybkich obrotach par tańczących w miejscu lub wirujących w przestrzeni krokiem w rodzaju kroku okrąglaka, mazurka, czyli składających się z trzech pojedynczych stąpnięć (kroków) o jednakowych wartościach rytmicznych (ósemek) przypadających na jeden takt. Dotyczy to kroku zasadniczego.

Jeśli chodzi o [akcent](http://pl.wikipedia.org/wiki/Akcent_%28muzyka%29), w oberku albo wszystkie części są jednakowo akcentowane, albo druga i trzecia część. Kobieta tańczy cały czas krokiem zasadniczym. Mężczyzna urozmaica taniec wplatanymi doń mocniejszymi stąpnięciami, przytupami (tzw. „trójki” i „piątki”), przysiadami, przykucami lub hołubcami.

Na zabawach wiejskich tańczono go w „kompletach” z [kujawiakiem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kujawiak)/[walczykiem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Walc) i [polką](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polka). Popis w oberku polegał przede wszystkim na wytrwałym wirowaniu po kole („po ścianach”) w dwie („ze słońcem” i „pod słońce”) lub cztery strony (j/w tylko partnerzy trzymają się odwrotnie). Wytrawny tancerz zakładał się z muzykantami „kto kogo przetrzyma” i tańczył bez przerwy czasem dłużej niż pół godziny, zmieniając partnerki. W XIX wieku, w miastach i dworach tańczono oberka (z uwagi na to, że jest wykonywany w bardzo szybkim tempie) z poprzedzającym go [polonezem](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29), czyli tańcem „chodzonym” i następującym po nim wolniejszym – kujawiakiem.

**Forma stylizowana**

W twórczości kompozytorskiej istnieją oberki instrumentalne lub wokalno-instrumentalne, spotykamy je w formie [mazurków](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mazurek_%28muzyka%29) u [F. Chopina](http://pl.wikipedia.org/wiki/Fryderyk_Chopin), [H. Wieniawskiego](http://pl.wikipedia.org/wiki/Henryk_Wieniawski), [R. Statkowskiego](http://pl.wikipedia.org/wiki/Roman_Statkowski), [G. Bacewicz](http://pl.wikipedia.org/wiki/Gra%C5%BCyna_Bacewicz).

Oberki do tańca towarzyskiego, odbiegające od wzorców ludowych, komponowali: [O. Kolberg](http://pl.wikipedia.org/wiki/Oskar_Kolberg), L. Lewandowski, H. Wieniawski, [K. Namysłowski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Karol_Namys%C5%82owski), W. Osmański, [K. Szymanowski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Karol_Szymanowski), F. Dzierżanowski i inni.