**Polonez (taniec)**

http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez\_%28taniec%29

**Polonez** ([fr.](http://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_francuski) *polonaise*, *la polonaise*, [wł.](http://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_w%C5%82oski) *la polacca*, w domyśle: taniec polski) – reprezentacyjny polski [taniec](http://pl.wikipedia.org/wiki/Taniec) narodowy (dawniej [dworski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Taniec_dworski)).

**Spis treści**

* [1 Geneza tańca](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29#Geneza_ta.C5.84ca)
* [2 Nazwa](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29#Nazwa)
* [3 Struktura](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29#Struktura)
* [4 Polonez w muzyce](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29#Polonez_w_muzyce)
* [5 Zobacz też](http://pl.wikipedia.org/wiki/Polonez_%28taniec%29#Zobacz_te.C5.BC)

**Geneza tańca**

Pierwowzorem poloneza był taniec pieszy pochodzenia ludowego, tańczony najpierw wśród ludu, znany w swym pierwowzorze - *chmielowym* z drugiej połowy XVI i początku XVII wieku, z czasem przyjął się na dworach magnackich. Na dworach królów polskich polonez stanowił element ceremoniału dworskiego, będąc paradą szlachty przed monarchą. Tańczony był na rozpoczęcie [balów](http://pl.wikipedia.org/wiki/Bal_%28zabawa%29), również obecnie inauguruje niektóre imprezy, dla podkreślenia ich uroczystego charakteru (np. [studniówki](http://pl.wikipedia.org/wiki/Studni%C3%B3wka)).

**Nazwa**

W zależności od regionu, polonez znany był pod różnymi nazwami: *taniec polski*, *chodzony*, *pieszy*, *łażony*, *wolny*, *powolny*, *okrągły*, *starodawny*, *staroświecki*, [*chmielowy*](http://pl.wikipedia.org/wiki/Chmielowy), *gęsi*, *wielki*.

Istnieje opinia, że nazwa *polonez* pojawiła się dopiero w latach trzydziestych [XVIII](http://pl.wikipedia.org/wiki/XVIII_wiek) wieku, jako spolszczenie francuskiego *polonaise*; francuskie à la polonaise czy włoskie alla polacca oznaczają "w charakterze poloneza".

**Struktura**

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/73/Polonaise-rhythm.png/250px-Polonaise-rhythm.png](http://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Polonaise-rhythm.png)

Typowy rytm poloneza

Polonez jest tańcem uroczystym, w którym gracji ruchów towarzyszą dostojne kroki. Zwykle w formie [pieśni dwuczęściowej](http://pl.wikipedia.org/wiki/Pie%C5%9B%C5%84_dwucz%C4%99%C5%9Bciowa). [Metrum](http://pl.wikipedia.org/wiki/Metrum_%28muzyka%29) 3/4, [tempo](http://pl.wikipedia.org/wiki/Tempo_%28muzyka%29) umiarkowane, raczej powolne. Charakterystyczny dla poloneza jest powtarzający się schemat rytmiczny, [ósemkowy](http://pl.wikipedia.org/wiki/%C3%93semka_%28nuta%29), z dwoma [szesnastkami](http://pl.wikipedia.org/wiki/Szesnastka) na "i" pierwszej miary.

[Polonez r1.svg](http://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Polonez_r1.svg)  
Typowy [rytm](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rytm_%28muzyka%29) poloneza  
[Michał Kleofas Ogiński](http://pl.wikipedia.org/wiki/Micha%C5%82_Kleofas_Ogi%C5%84ski) – Polonez [Pożegnanie Ojczyzny](http://pl.wikipedia.org/wiki/Po%C5%BCegnanie_Ojczyzny)  
  
[Polonez r3.png](http://pl.wikipedia.org/wiki/Plik:Polonez_r3.png)  
Typowy [rytm](http://pl.wikipedia.org/wiki/Rytm_%28muzyka%29) zakończenia poloneza

W formie stylizowanej polonez jako styl muzyczny pojawił się już w [suicie](http://pl.wikipedia.org/wiki/Suita) barokowej, a wielu późniejszych kompozytorów sięgało po ten temat. Najbardziej znane w świecie polonezy komponował [Fryderyk Chopin](http://pl.wikipedia.org/wiki/Fryderyk_Chopin), który uczynił z nich arcydzieła muzyki poważnej, czego przykładem jest Polonez As-dur, często kojarzony z Polską. W swoim dorobku polonezy mają także [Stanisław Moniuszko](http://pl.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Moniuszko) oraz [Michał Kleofas Ogiński](http://pl.wikipedia.org/wiki/Micha%C5%82_Kleofas_Ogi%C5%84ski) - [Pożegnanie Ojczyzny](http://pl.wikipedia.org/wiki/Po%C5%BCegnanie_Ojczyzny). Również wielu zagranicznych kompozytorów takich jak [Johann Sebastian Bach](http://pl.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach), [Georg Philipp Telemann](http://pl.wikipedia.org/wiki/Georg_Philipp_Telemann), [Wolfgang Amadeusz Mozart](http://pl.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeusz_Mozart), [Franz Schubert](http://pl.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert), [Carl Maria von Weber](http://pl.wikipedia.org/wiki/Carl_Maria_von_Weber), [Robert Schumann](http://pl.wikipedia.org/wiki/Robert_Schumann), [Ferenc Liszt](http://pl.wikipedia.org/wiki/Ferenc_Liszt), [Moritz Moszkowski](http://pl.wikipedia.org/w/index.php?title=Moritz_Moszkowski&action=edit&redlink=1), [Mauro Giuliani](http://pl.wikipedia.org/wiki/Mauro_Giuliani), [Modest Musorgski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Modest_Musorgski), [Piotr Czajkowski](http://pl.wikipedia.org/wiki/Piotr_Czajkowski) i [Aleksandr Skriabin](http://pl.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Skriabin) komponowało polonezy jako osobne utwory muzyczne bądź umieszczały go jako ich część.

Polonez zachował się w [kolędach](http://pl.wikipedia.org/wiki/Kol%C4%99da): *W żłobie leży*, *Dzisiaj w Betlejem*, [*Bóg się rodzi*](http://pl.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3g_si%C4%99_rodzi), *Serca ludzkie się radują* czy niemieckiej kolędzie *O Tannenbaum*. Wśród muzykologów spotyka się opinie, że dopiero w XVIII ułożono teksty [religijne](http://pl.wikipedia.org/wiki/Religia) do wcześniej znanych melodii tanecznych.