http://culture.pl/pl/tworca/oskar-kolberg

Oskar Kolberg (Henryk Oskar Kolberg) - etnograf, folklorysta i kompozytor. Urodzony 22 lutego 1814 w miejscowości Przysucha w powiecie opoczyńskim, zmarł 3 czerwca 1890 w Krakowie.

Był synem Juliusza - inżyniera-geodety, przybyłego w 1798 do Polski z Prus oraz Karoliny z domu Mercoeur, pochodzącej z rodziny francuskiej.

"Urodziłem się w miasteczku Przysusze, (...) na rynku polskim - bo są tam trzy rynki: polski, żydowski i niemiecki(...). Pamiętam, żem miał mamkę Zuskę wieśniaczkę, która mi ciągle nad kołyską wyśpiewywała (a była jeszcze u nas w służbie w Warsz. 1822)" - przeczytaj artykuł napisany na [200 urodziny Oskara Kolberga](http://culture.pl/pl/artykul/pamietam-zem-mial-mamke-zuske-wiesniaczke-200-lat-kolberga).

Po kilkuletnim pobycie w Opoczyńskiem ojciec został powołany na stanowisko profesora Katedry geodezji, miernictwa i topografii Uniwersytetu Warszawskiego. Rodzina na trwałe związała się ze środowiskiem intelektualnym i artystycznym Warszawy. Kolbergowie zamieszkali w oficynie Pałacu Kazimierzowskiego, gdzie bywali wybitni przedstawiciele świata nauki i sztuki, a najczęściej sąsiedzi: Samuel Bogumił Linde, Mikołaj Chopin i Kazimierz Brodziński. Z [Fryderykiem Chopinem](http://culture.pl/pl/node/5428237) był w bliskiej przyjaźni starszy brat Oskara - Wilhelm.

W latach 1823-30 Oskar Kolberg uczęszczał do Liceum Warszawskiego. Równocześnie pobierał naukę gry na fortepianie u Franciszka Vettera (1824-30). Po przymusowym zamknięciu Liceum w 1830 (w ramach restrykcji ze strony władz carskich spowodowanych wybuchem Powstania Listopadowego), 16-letni Kolberg podjął pracę jako księgowy w kantorze bankowym Samuela Fraenkla - pracował tu w latach 1830-33 oraz od 1841 do 1844. Jednocześnie kontynuował studia muzyczne, od 1830 pod kierunkiem [Józefa Elsnera](http://culture.pl/pl/node/5476357), w latach 1832-34 u [Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego](http://culture.pl/pl/node/5476319), w latach 1835-36 pod kierunkiem Karla Friedricha Girschnera i Karla Friedricha Rungenhagena w Berlinie.

Początkowo wiązał swoją przyszłość z karierą kompozytorską, jednak jego debiut w 1836 przeszedł bez echa. Pod koniec lat 30. zaczął przejawiać zainteresowanie folklorem - od 1838, podczas wypraw w gronie przyjaciół (literatów, malarzy, muzyków, m.in. Józefa Konopki, Emila Jenikego, [Teofila Lenartowicza](http://culture.pl/pl/node/6267952), [Ignacego Marcelego Komorowskiego](http://culture.pl/pl/node/5461895), [Cypriana Norwida](http://culture.pl/pl/node/5447033), [Wojciecha Gersona](http://culture.pl/pl/node/4455207)), notował pieśni i melodie ludowe w okolicach Warszawy, ok. 1840 miał już ich ponad 600. W latach 1842-45 wydał w pięciu zeszytach swój pierwszy zbiór - **"Pieśni ludu polskiego"**; zawierał on 125 melodii ludowych opracowanych na głos i fortepian. W latach 1846-47 opublikowało 90 kolejnych (od nr 126), również w układzie na głos i fortepian. Zbiór ten spotkał się jednak z krytyką za naruszenie prostoty melodii, niewłaściwe opracowanie harmoniczne i wprowadzanie przygrywek. Mimo głosów krytycznych Kolberg nadal opracowywał melodie ludowe na głos i fortepian oraz publikował je w ramach artykułów: "O pieśniach litewskich" oraz "Pieśni czeskie i słowackie" ("Dzwon Literacki", 1846), "Pieśni ludu weselne" ("Biblioteka Warszawska", 1847), "Pieśni ludu obrzędowe. Kogutek, gaik, okrężne" ("Album Literacki", 1848).

Od 1845 przez 12 lat pracował jako urzędnik w zarządzie kolei żelaznej warszawsko-wiedeńskiej. Jednocześnie podjął systematyczne badania terenowe, początkowo na Mazowszu, z czasem objął nimi cały obszar dawnej Rzeczpospolitej.W latach 50. odniósł sukces w zakresie muzyki - w 1853 odbyły się, w wykonaniu amatorów, prywatnie premiery dwóch obrazów z życia ludu: **"Króla pasterzy"** i **"Scen w karczmie"**. **"Król pasterzy"** doczekał się także wystawienia siedmiu przedstawień w [Teatrze Wielkim](http://culture.pl/pl/node/5410173) w 1859.

Jednocześnie współpracował z warszawskimi czasopismami - pisał artykuły o tematyce ludowej, jak również z zakresu historii muzyki do "Biblioteki Warszawskiej", "Tygodnika Ilustrowanego", "Kłosów". Od 1859 do1868 był współredaktorem Encyklopedii powszechnej Samuela Orgelbrandta, dla której opracował ok. 150 haseł.

W latach 1856-57 zaczęły ukazywać się zeszyty **"Pieśni ludu polskiego"**, zawierające ponad 400 melodii ludowych w formie autentycznej, bez opracowania harmonicznego. Zostały one przyjęte entuzjastycznie i bardzo wysoko ocenione. Kolberg planował wydawanie dalszych tomów pieśni, jednak do kontynuacji serii w systematycznym układzie nie doszło. W 1865 ukazał się I tom dzieła pt. **"Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce. Seria I. Sandomierskie"**. Odtąd realizował tę nową koncepcję poprzez cykle monografii regionalnych, tworzących obraz XIX-wiecznej kultury ludowej. W 1867 wydał **"Kujawy"** jako serię III i IV **"Ludu..."**, traktując tym samym **"Pieśni ludu polskiego"** z 1857 jako serię I, a **"Sandomierskie"** jako serię II swojego dzieła. Bezskutecznie szukał pomocy finansowej dla swego przedsięwzięcia. Brak materialnego wsparcia edycji, sytuacja polityczna w Królestwie Polskim oraz obietnica subwencji ze strony Krakowskiego Towarzystwa Naukowego skłoniły go do opuszczenia na zawsze Warszawy w 1871. Zamieszkał pod Krakowem najpierw w Mogilanach, u przyjaciela, towarzysza pierwszych wędrówek, Józefa Konopki, a następnie w Modlnicy we dworze Juliana, brata Józefa, gdzie spędził 13 lat. Bliskość Krakowa, związek z jego środowiskiem naukowym, ówczesne warunki polityczne w Galicji stwarzały znacznie lepsze możliwości pracy, niż te, na które pozwalała sytuacja w zaborze rosyjskim.

W 1873 Kolberg został członkiem-korespondentem Krakowskiej Akademii Umiejętności, a w 1874 przewodniczącym sekcji etnologicznej Komisji Antropologicznej Akademii. W 1878 udał się na światową wystawę do Paryża. Za swoje wydawnictwa, eksponowane w dziale etnograficznym pawilonu austriackiego, otrzymał brązowy medal. Był jednym z patronów naukowych zorganizowanej w 1880 wystawy etnograficznej w Kołomyi.

Jesienią 1884 opuścił Modlnicę i przeniósł się do Krakowa, gdzie żył i pracował w warunkach niezwykle skromnych. Świadomy upływu czasu, wydawał pośpiesznie kolejne tomy swojego dzieła. W 1885 ukazał się t. I nowej serii **"Obrazy etnograficzne"**, którą prowadził równolegle do **"Ludu..."**. W tym samym roku odbył ostatnią podróż badawczą w Sanockie i Przemyskie. 31 maja 1889 Kolberg obchodził jubileusz 50-lecia pracy, zorganizowany przez krakowskie środowisko naukowe i artystyczne. Z okazji jubileuszu otrzymał w 1889 członkostwo honorowe Cesarskiego Towarzystwa Miłośników Przyrody, Antropologii i Etnografii w Moskwie oraz członkostwo Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego i Warszawskiego Towarzystwa Śpiewaczego "Lutnia". W lipcu tego roku zamieszkał w domu swego przyjaciela, a później wykonawcy testamentu, Izydora Kopernickiego, który po śmierci Kolberga wydał II część **"Chełmskiego"** oraz **"Przemyskie"**.

Po II wojnie światowej Polskie Towarzystwo Ludoznawcze zainicjowało sprawę udostępnienia spuścizny Kolberga, którą uznano za najważniejszą dla polskiej etnografii muzycznej. Prace przygotowawcze rozpoczęte zostały w 1958. W 1960 uchwałą Rady Państwa zostało zaakceptowane wydanie **"Dzieł wszystkich Oskara Kolberga"**. Przygotowanie wydania powierzano specjalistom różnych dziedzin - etnografom, etnomuzykologom, muzykologom i filologom. W 1961 rozpoczęto wznawianie wszystkich tomów **"Ludu..."**.

W 1974 roku ustanowiono Nagrodę im. Oskara Kolberga przyznawaną twórcom ludowym, działaczom ruchu folklorystycznego oraz naukowcom.

**Ważniejsze kompozycje:**

* na fortepian:
	+ **Valse**
	+ **Dwa mazury**
	+ **Mazur**
	+ **Six polonoises**
	+ **Kujawiak według znanego tematu**
	+ **Kujawiaki w stylu gminnym**
	+ **Six contredanses**
	+ **Fantaisie sur un thème polonais**
	+ **Kujawiaki**
	+ **Deux valses**
	+ **Mazourkas et autres danses**
	+ **Deux études**
	+ **Trois études**
	+ **Dwa mazury**
	+ **Sześć kujawiaków**
	+ **Grande marche**
	+ **Polka**
	+ **Grande valse brillante**
	+ **Mazur**
	+ **Nasze sioła**
	+ **Mazur**
	+ **Polka**
	+ **Mazourkas et autres danses polonaises**
	+ **Mazurka d'après un thème populaire**
* pieśni na chór:
	+ **Psalm LXXXV** na chór mieszany i fortepian lub organy
	+ **Do smutnego przyjaciela** na 4-głosowy chór męski, słowa Stefan Witwicki
* pieśni na głos z fortepianem:
	+ **Talizman**, autor tekstu nieznany
	+ **Pod twym okienkiem**, słowa Julian Heppen
	+ **Młodo zaswatana**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Rojenia wiosenne**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Śpiew poety**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Do dziewczyny**, słowa Gustaw Zieliński
	+ **Ułan polski**, słowa Edmund Wasilewski
	+ **Gdy na górach świta dzionek**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Dumny Kochanek**, słowa Konstanty Zakrzewski
	+ **Krakowiak**, autor tekstu nieznany
	+ **Dumka**, słowa Teofil Lenartowicz
	+ **Co mi tam**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Jaskółka**, słowa Seweryna Duchińska-Pruszakowa
	+ **Kochanka do gwiazdy**, słowa Stefan Witwicki
	+ **On zginął**, słowa Julian Heppen
	+ **Przyczyna**, słowa Stefan Witwicki
	+ **Westchnienie za rodzinną chatką**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Wiosna**, słowa Stefan Witwicki
	+ **Wyjazd**, słowa Stefan Witwicki
	+ **Zakochana**, słowa Józef Bohdan Zaleski
	+ **Piszczałeczko jedyna**, autor tekstu nieznany
	+ **Kukułeczko moja siwa**, autor tekstu nieznany
* sceniczne:
	+ **Król pasterzy**, opera sielska w 1 akcie, libretto Teofil Lenartowicz
	+ **Scena w karczmie czyli Powrót Janka**, obrazek wiejski ze śpiewami, libretto według **Janek spod Ojcowa** Jana Kantego Gregorowicza
	+ **Pielgrzymka do Częstochowy**, libretto kompozytor według Seweryny Duchińskiej-Pruszakowej [nieukończone]

**Wydania dzieł Kolberga: (Dzieła wszystkie Oskara Kolberga / pierwodruk)**

* **Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce**:
	+ T. 1. **Pieśni ludu polskiego** (1961 / 1857)
	+ T. 2. **Sandomierskie** (1962 / 1865)
	+ T. 3. **Kujawy** I (1962 / 1867)
	+ T. 4. **Kujawy** II (1962 / 1867)
	+ T. 5. **Krakowskie** I (1962 / 1871)
	+ T. 6. **Krakowskie** II (1963 / 1873)
	+ T. 7. **Krakowskie** III (1963 / 1874)
	+ T. 8. **Krakowskie** IV (1962 / 1875)
	+ T. 9. **Wielkie Księstwo Poznańskie** I (centralne) (1963 / 1875)
	+ T. 10. **Wielkie Księstwo Poznańskie** II (południowo-zachodnie) (1963 / 1876)
	+ T. 11. **Wielkie Księstwo Poznańskie** III (północne) (1963 / 1877)
	+ T. 12. **Wielkie Księstwo Poznańskie** IV (całe) (1963 / 1879)
	+ T. 13. **Wielkie Księstwo Poznańskie** V (1963 / 1880)
	+ T. 14. **Wielkie Księstwo Poznańskie** VI (1962 / 1881)
	+ T. 15. **Wielkie Księstwo Poznańskie** VII (1962 / 1882)
	+ T. 16. **Lubelskie** I (1962 / 1883)
	+ T. 17. **Lubelskie** II (1962 / 1884)
	+ T. 18. **Kieleckie** I (1963 / 1885)
	+ T. 19. **Kieleckie** II (1963 / 1886)
	+ T. 20. **Radomskie** I (1964 / 1887)
	+ T. 21. **Radomskie** II (1964 / 1888)
	+ T. 22. **Łęczyckie** (1964 / 1889)
	+ T. 23. **Kaliskie i Sieradzkie** I (1964 / 1890)
	+ T. 24. **Mazowsze** I (**Polne**) (1963 / 1885)
	+ T. 25. **Mazowsze** II (**Polne**) (1963 / 1886)
	+ T. 26. **Mazowsze** III (**Leśne**) (1963 / 1887)
	+ T. 27. **Mazowsze** IV (**Stare**) (1964 / 1888)
	+ T. 28. **Mazowsze** V (**Stare**) (1964 / 1890)
	+ T. 29. **Pokucie** I (1962 / 1882)
	+ T. 30. **Pokucie** II (1963 / 1883)
	+ T. 31. **Pokucie** III (1963 / 1888)
	+ T. 32. **Pokucie** IV (1962 / 1889)
	+ T. 33. **Chełmskie** I (1964 / 1890)
	+ T. 34. **Chełmskie** II (1964)
	+ T. 35. **Przemyskie** (1964)
	+ T. 36. **Wołyń** (1964)
	+ T. 37-38. **Miscellanea** (w przygotowaniu)
	+ T. 39. **Pomorze** (1965)
	+ T. 40. **Mazury Pruskie** (1966)
	+ T. 41. **azowsze** VI (**Polne**, **Leśne**) (1969)
	+ T. 42. **Mazowsze** VII (**Stare**, uzupełnienia) (1970)
	+ T. 43. **Śląsk** (1965)
	+ T. 44. **Góry i Pogórze** I (1968)
	+ T. 45. **Góry i Pogórze** II (1968)
	+ T. 46. **Kaliskie i Sieradzkie** II (1967)
	+ T. 47. **Podole** (1994)
	+ T. 48. **Tarnowskie-Rzeszowskie** (1967)
	+ T. 49. **Sanockie-Krośnieńskie** I (1974)
	+ T. 50. **Sanockie-Krośnieńskie** II (1972)
	+ T. 51. **Sanockie-Krośnieńskie** III (1973)
	+ T. 52. **Białoruś-Polesie** (1968)
	+ T. 53. **Litwa** (1966)
	+ T. 54. **Ruś Karpacka** I (1970)
	+ T. 55. **Ruś Karpacka** II (1971)
	+ T. 56. **Ruś Czerwona** I (1976)
	+ T. 57/1. **Ruś Czerwona** II/1 (1978)
	+ T. 57/2. **Ruś Czerwona** II/2 (1979)
	+ T. 58. **Materiały do etnografii Słowian wschodnich** (w przygotowaniu)
	+ T. 59/1. **Materiały do etnografii Słowian zachodnich i południowych. Łużyce** (1985)
	+ T. 59/2. **Materiały do etnografii Słowian zachodnich i południowych. Czechy, Słowacja** (2001)
	+ T. 59/3. **Materiały do etnografii Słowian zachodnich i południowych. Słowiańszczyzna południowa** (2001)
	+ T. 60. **Przysłowia** (1967)
	+ T. 61. **Pisma muzyczne** I (1975)
	+ T. 62. **Pisma muzyczne** II (1981)
	+ T. 63. **Studia, rozprawy i artykuły etnograficzne** (1971)
	+ T. 67/1. **Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym** I (1986)
	+ T. 67/2. **Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym** II (1989)
	+ T. 70. **Pieśni ludu polskiego. Suplement do T. 1** (2003)
	+ T. 71. **Sandomierskie. Suplement do T. 2** (2001)
	+ T. 72. **Kujawy. Suplement do T. 3-4** (w przygotowaniu)
	+ T. 73. **Krakowskie. Suplement do T. 5-8** (2005)
	+ T. 74. **Wielkie Księstwo Poznańskie. Suplement do T. 9-15** (w przygotowaniu)
	+ T. 75. L**ubelskie. Suplement do T. 16-17** (1998)
	+ T. 76. **Kieleckie. Suplement do T. 18-19** (w przygotowaniu)
	+ T. 77. **Radomskie. Suplement do T. 20-21** (2005)
	+ T. 78. **Łęczyckie. Suplement do T. 22** (w przygotowaniu)
	+ T. 79. **Kaliskie. Suplement do T. 23**(w przygotowaniu)
	+ T. 80. **Mazowsze. Suplement do T. 24-28** (w przygotowaniu)
	+ T. 81. **Pokucie. Suplement do T. 29-32** (w przygotowaniu)
	+ T. 82. **Chełmskie. Suplement do T. 33-34** (2004)
	+ T. 83. **Przemyskie. Suplement do T. 35** (w przygotowaniu)
	+ T. 84. **Wołyń. Suplement do T. 36** (2002)

Autorka: Małgorzata Kosińska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, grudzień 2006.